

## Regulamin VII edycji Ogólnopolskiego Konkursu dla Szkół Podstawowych DO HYMNU.

### „DO HYMNU” – VII EDYCJA

#### Ogólnopolski Konkurs dla Szkół Podstawowych

(zwany dalej „Konkuresem”)

#### REGULAMIN KONKURSU

Niniejszy Regulamin Konkursu, zwany dalej „Regulaminem”, określa zasady przeprowadzenia i rozstrzygnięcia VII edycji Ogólnopolskiego konkursu „Do Hymnu” dla szkół podstawowych

Ilekcć w niniejszym Regulaminie jest mowa o:

- **Konkursie**, należy przez to rozumieć niniejszy Konkurs, którego organizatorem jest Narodowe Centrum Kultury, definiowany zgodnie z Kodeksem Cywilnym (przy czym nie jest to konkurs z art. 110 Ustawy prawo zamówień publicznych).
- **Organizatorze**, należy przez to rozumieć Narodowe Centrum Kultury z siedzibą w Warszawie przy ul. Płockiej 13, (01-231) Warszawa, wpisane do Rejestru Instytucji Kultury, prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 71/2006.
- **Operatorze**, należy przez to rozumieć Stowarzyszenie „Iuvenales Cantores Lodziensis – pro Europe” z siedzibą w Łodzi, ul. 11 Listopada 25/30, 91-370 Łódź, NIP: 9471960520, REGON:
- **Szkole**, należy przez to rozumieć każdą szkołę podstawową i szkołę podstawową działającą w ramach zespołu szkół w Polsce (z wyłączeniem szkół muzycznych i ogólnokształcących szkół muzycznych) oraz Szkół polskich działających poza granicami RP przy polskich placówkach dyplomatycznych na terenie Europy (zgodnie z wykazem prowadzonym przez Ośrodek Rozwoju Polskiej Edukacji za Granicą), która wypełniła i wysłała zgłoszenie konkursowe i otrzymała potwierdzenie udziału w Konkursie, stając się uczestnikiem Konkursu.
- **Nauczycielu prowadzącym** należy przez to rozumieć nauczyciela szkoły podstawowej odpowiadającego za przygotowanie uczniów danej Szkoły i poprowadzenie konkursowej prezentacji.
- **Przesłuchaniu konkursowym**, należy przez to rozumieć wykonanie utworów określonych w niniejszym Regulaminie przez możliwie największą liczbę uczniów Szkoły (w roku szkolnym 2024/2025) w obecności Jury lokalnego.
- **Regulaminie**, należy przez to rozumieć niniejszy Regulamin Konkursu.

- **Laureacie/Laureatach**, należy przez to rozumieć Szkołę/Szkoły oraz Nauczyciela prowadzącego nagrodzonego przez Jury centralne.
- **Jury lokalnym**, należy przez to rozumieć minimum pięć dwuosobowych komisji konkursowych składających się z profesjonalnych muzyków, powołanych przez Organizatora.
- **Jury centralnym**, należy przez to rozumieć minimum siedmioosobową komisję konkursową składającą się z profesjonalnych muzyków oraz przedstawicieli Organizatora i Operatora, powołaną przez Organizatora.

## §1 POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Konkurs jest organizowany przez Organizatora.
2. Fundatorem nagród w Konkursie jest Organizator.
3. Udział w Konkursie i Warsztatach dla nauczycieli przygotowujących uczniów i prowadzących konkursowe prezentacje jest bezpłatny.
4. Konkurs ma za zadanie:
  - 1) doskonalenie przez młode pokolenie Polaków umiejętności poprawnego śpiewania polskiego Hymnu Narodowego oraz rodzimych pieśni hymnicznych,
  - 2) wzbudzenie zainteresowania historią polskiego Państwa i Narodu, której od wieków głównym nośnikiem była pieśń, poprzez wykonanie najbardziej uroczystych pieśni narodowych o charakterze hymnicznym, patriotycznym i analizę ich tekstów,
  - 3) edukowanie w celu utrzymania szacunku dla symboli narodowych,
  - 4) edukację muzyczną, poprzez zwiększenie zainteresowania śpiewem, rozwój umiejętności muzycznych – emisji głosu, poprawnej intonacji, pamięci muzycznej, znajomości nut, wartości rytmicznych, interpretacji utworu muzycznego,
  - 5) poszerzenie znajomości literatury muzycznej o repertuar najważniejszych polskich pieśni hymnicznych,
  - 6) wdrażanie do współpracy w grupie, kształtowanie poczucia wartości wspólnego działania, realizacji wspólnego celu i odpowiedzialności za jego osiągnięcie,
  - 7) zrzeszanie społeczności szkolnej i integrowanie środowiska wewnątrzszkolnego,
  - 8) aktywizację i włączenie społeczności lokalnej,
5. Dodatkowe informacje o Konkursie można uzyskać:
  - 1) Kontakt w sprawach organizacyjnych i muzycznych: Krzysztof Kozłowski, Stowarzyszenie „luvenales Cantores Lodziensis – pro Europe” (krzysztof@choirconductor.pl, tel. 601 825 592); Julia Jarzab Stowarzyszenie „luvenales Cantores Lodziensis – pro Europe” (juciak00@gmail.com, tel. 793 716 781)
  - 2) Koordynator ze strony Organizatora: Ilona Wronkowska - Dział Projektów Kulturalnych Narodowego Centrum Kultury (iwronkowska@nck.pl, tel. 22 21 00 181),
  - 3) Kontakt dla mediów: Joanna Banczerowska - Rzecznik Prasowy Narodowego Centrum Kultury (jbanczerowska@nck.pl, tel. 22 21 00 169).

## § 2 TERMINY KONKURSU

Termin zgłaszania szkół do Konkursu	od 15 kwietnia do 17 maja 2024 r.
Ogłoszenie listy szkół zakwalifikowanych do udziału w Konkursie oraz listy nauczycieli zakwalifikowanych do udziału w Warsztatach	27 maja 2024 r.
Warsztaty dla 100. nauczycieli przygotowujących konkursowe prezentacje	od 14 do 15 września 2024 w Bydgoszczy
Termin przesłuchań konkursowych	od 2 października do 8 listopada 2024 r.
Ogłoszenie wyników Konkursu	do 25 listopada 2024 r.
Gala wręczenia nagród	5 grudnia 2024 r.
Termin przekazania nagród	do 20 grudnia 2024 r.

## § 3 ZASADY I PRZEBIEG KONKURSU. WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE

- Zadanie konkursowe polega na grupowym wykonaniu jednogłosowo, „a cappella” przez możliwie największą liczbę uczniów Szkoły:
  - Hymnu Państwowego
  - dwóch pieśni hymnicznych wybranych spośród następujących (**Załącznik nr 2**):
    - „Bogurodzica”,
    - „Gaude Mater Polonia”,
    - „Hymn Powstańców 1863”,
    - „Hymn Szarych Szeregów”
    - „Rota”,
    - „Marsz Polonia”,
    - „Marsz I Brygady”
    - „Boże, coś Polskę”,
    - „Święta miłości kochanej Ojczyzny”,
    - „Żeby Polska była Polską”,
- Wykonanie repertuaru konkursowego musi odbyć się „na żywo” i „z pamięci”. Wyklucza się użycie nagłośnienia i playbacku.
- Wybrane utwory spośród określonych w pkt 1, muszą być wykonane w całości zgodnie z **Załącznikiem nr 2** do Regulaminu.
- Warunkiem koniecznym do przeprowadzenia Przesłuchania konkursowego jest obecność Jury lokalnego.
- Dopuszcza się zmianę tonacji o tercję małą w górę lub w dół. Nauczyciel prowadzący konkursową prezentację pełni rolę dyrygenta.

6. Prezentacje konkursowe podlegają ocenie formalnej i merytorycznej zgodnie z kryteriami przedstawionymi w §4 Regulaminu.
7. Prezentacje konkursowe niespełniające warunków formalnych określonych w Regulaminie nie będą podlegały ocenie Jury lokalnego – tym samym nie będą brane pod uwagę przy wyborze Laureatów Konkursu.
8. Liczba uczniów Szkoły biorących udział w Przesłuchaniu konkursowym oraz wybrane pozycje z repertuaru zostaną pisemnie określone przez Dyrektora Szkoły w dniu Przesłuchania konkursowego. W Konkursie mogą wziąć udział jedynie Szkoły, w których konkursowej prezentacji weźmie udział **minimum 50% uczniów Szkoły**. Oświadczenie, które Dyrektor Szkoły przekazuje Jury lokalnemu w dniu Przesłuchania konkursowego przed jego rozpoczęciem, stanowi **Załącznik nr 1** do Regulaminu.
9. Dyrektor Szkoły, która chce przystąpić do VII edycji Konkursu, zobowiązany jest po konsultacji z Radą Pedagogiczną oraz przedstawieniu kworum Szkoły Regulaminu Konkursu, wypełnić Zgłoszenie w ramach naboru do Konkursu znajdujące się na stronie: **dohymnu2024.webankieta.pl**, w terminie od 15 kwietnia do 17 maja 2024 r
10. Udział w Konkursie może wziąć maksymalnie 150 Szkół – w tym maksymalnie 3 Szkoły polskie działające poza granicami RP przy polskich placówkach dyplomatycznych na terenie Europy (zgodnie z wykazem prowadzonym przez Ośrodek Rozwoju Polskiej Edukacji za Granicą). Przy kwalifikacji Szkół do Konkursu brana będzie kolejność zgłoszeń oraz prawidłowe wypełnienie zgłoszenia.
11. W konkursowej prezentacji biorą udział uczniowie klas I – VIII szkoły podstawowej. Jedynie w przypadku Szkół polskich działających poza granicami RP przy polskich placówkach dyplomatycznych na terenie Europy (zgodnie z wykazem prowadzonym przez Ośrodek Rozwoju Polskiej Edukacji za Granicą), dopuszcza się (ze względu na strukturę tych szkół) udział uczniów do 18 roku życia.
12. Szkoły, które zakwalifikowały się do VI edycji Konkursu „Do Hymnu” nie mogą zgłosić swojego udziału w VII edycji – obowiązuje jednoroczna karencja. Szkoły, które zostały zakwalifikowane do IV, V, VI edycji Konkursu i w trakcie konkursowych prezentacji zgłosiły rezygnację z udziału – obowiązuje trzyletni okres karencji.
13. Konkurs nie odbędzie się, jeśli wpłynię mniej niż 20 zgłoszeń.

#### **§ 4 ETAPY KONKURSU. PRZESŁUCHANIA KONKURSOWE**

1. Konkurs będzie się składał z dwóch etapów:
  - 1) Pierwszy etap:
    - a) Przesłuchania konkursowe w siedzibie Szkoły lub w przypadku braku odpowiedniej sali – w pobliżu Szkoły np. domu kultury, hali sportowej, kościele (po uprzednim uzgodnieniu z Koordynatorem z ramienia Operatora).
    - b) Jury lokalne przyjeżdża do Szkoły i dokonuje oceny konkursowego przesłuchania, rejestruje dźwięk i obraz. Jury sporządza protokoły z Przesłuchań konkursowych.
    - c) Przesłuchania konkursowe odbędą się w terminie uzgodnionym ze Szkołą, w siedzibie lub na terenie Szkoły w obecności Jury lokalnego, z zastrzeżeniem § 4 ust. 5 i 6. W przypadku nie dojścia do porozumienia

w sprawie ustalenia terminu Przesłuchania konkursowego, Organizator zastrzega sobie prawo do wskazania terminu tego przesłuchania.

2) Drugi etap:

- a) Przesłuchanie przez Jury centralne nagrań prezentacji konkursowych Szkół wyróżnionych w pierwszym etapie.
  - b) Dokonanie oceny na podstawie nagrań i wyróżnienie Laureatów ogólnopolskich oraz wojewódzkich.
  - c) Sporządzenie pisemnego protokołu z posiedzenia Jury centralnego.
  - d) Jury centralne weźmie pod uwagę po 2 szkoły z najwyższą punktacją z każdego województwa. W przypadku gdy w danym województwie liczba szkół wskazanych przez Jury lokalne po pierwszym etapie jest mniejsza niż 5, Jury centralne weźmie pod uwagę nagrania ze wszystkich Szkół z tego województwa, biorących udział w Konkursie.
2. W trakcie przesłuchań konkursowych, o których mowa w ust. poprzedzającym Organizator dopuszcza możliwość dokonania dokumentacji fotograficznej i dodatkowych nagrań audiowizualnych fragmentów przesłuchań do celów promocji i informacji o Konkursie, w tym także w celu stworzenia wideoreportażu.
  3. Postanowienia jury są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.
  4. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do nieprzyznania nagród w sytuacji, gdy poziom artystyczny i merytoryczny w opinii jury będzie niedostateczny.
  5. Miejscem Przesłuchań konkursowych jest siedziba lub teren Szkoły, która zgłosiła się do Konkursu. W wyjątkowych przypadkach, w razie braku możliwości zorganizowania Przesłuchania konkursowego w siedzibie lub na terenie Szkoły, Organizator dopuszcza możliwość przeprowadzenia Przesłuchania konkursowego w innym miejscu zapewnionym przez Szkołę, znajdującym się w jej najbliższej okolicy, po uzgodnieniu przez Szkołę miejsca Przesłuchania konkursowego z Koordynatorem z ramienia Operatora.
  6. W przypadku Szkół polskich działających poza granicami RP przy polskich placówkach dyplomatycznych na terenie Europy (zgodnie z wykazem prowadzonym przez Ośrodek Rozwoju Polskiej Edukacji za Granicą), Operator w porozumieniu ze Szkołą uzgadnia formę prezentacji konkursowej, dopuszczając możliwość bezpośredniej transmisji *online* ocenianej przez jurorów.
  7. Kryteria oceny:

Ocenie jury będą podlegały następujące elementy występu:

- a) technika wykonawcza (intonacja, rytm, jednorodność brzmienia, znajomość tekstu przez poszczególnych wykonawców, czytelność tekstu w odbiorze) 1 - 30 punktów,
- b) interpretacja (właściwe zastosowanie dynamiki, tempa, barwy, realizacja frazy, odwzorowanie charakteru utworu) 1 - 30 punktów,
- c) całościowe wrażenie artystyczne (zbudowanie formy każdego prezentowanego utworu, stopień trudności wybranego repertuaru, kontakt dyrygenta z zespołem, oddziaływanie na publiczność, stroje, dekoracje szkoły i sali) 1 - 30 punktów.
- d) liczba śpiewających uczniów (powyżej 60%, 70%, 80% wszystkich uczniów Szkoły jury przyznaje dodatkowo odpowiednio 3, 5, 10 punktów).

- e) jeśli liczba śpiewających uczniów będzie mniejsza o 10% od wymaganej połowy wszystkich uczniów szkoły, jury od punktacji odejmie 10 punktów.

## § 5 INFORMOWANIE O KONKURSIE

1. Każda uczestnicząca w Konkursie Szkoła, bezpośrednio po konkursowej prezentacji, otrzyma pamiątkowy dyplom potwierdzający uczestnictwo Szkoły w Konkursie, a także imienne dyplomy dla każdego ucznia biorącego udział w Przysłuchaniu konkursowym (dane ucznia wpisuje przedstawiciel Szkoły).
2. Nazwa każdej Szkoły uczestniczącej w Konkursie znajdzie się na stronie Narodowego Centrum Kultury.
3. Szkoła uczestnicząca w Konkursie **ma obowiązek** zamieszczenia na swojej stronie internetowej i/lub w mediach społecznościowych informacji o udziale w Konkursie wraz z plakatem i grafikami, które są do pobrania na stronie: **www.dohymnu.nck.pl**. Zastrzega się, że Szkoła uczestnicząca w Konkursie nie może dokonywać jakichkolwiek zmian w plakacie i grafikach.
4. Samodzielny udział w Konkursie istniejących chórów szkolnych stanowi naruszenie Regulaminu i jest podstawą wykluczenia danej Szkoły z udziału w Konkursie.

## § 6 WARSZTATY

1. Organizator organizuje dwudniowe warsztaty edukacyjne dla nauczycieli przygotowujących w Szkołach konkursowe prezentacje. W ramach Warsztatów odbędą się **praktyczne** zajęcia z zakresu dyrygowania, prawidłowego odczytania materiałów nutowych wszystkich pieśni hymnicznych przewidzianych Regulaminem Konkursu oraz ich interpretacji. Zajęcia będą prowadzone przez wybitnych polskich dyrygentów i chórmistrzów – członków Jury VII edycji Konkursu. Program Warsztatów, stanowiący **Załącznik nr 4** do Regulaminu obejmuje również szczegółowe omówienie warunków regulaminowych i organizacyjnych konkursowych prezentacji.
2. Organizator zapewnia zakwaterowanie (jeden nocleg pomiędzy dniami w których odbywają się warsztaty), wyżywienie i sale konferencyjne w hotelu oraz zwrot kosztów dojazdu transportem publicznym (tj. pociąg - z wyłączeniem Pendolino lub autobus), a w przypadku nauczycieli - z polskich Szkół z siedzibami na terenie Europy (zgodnie z wykazem prowadzonym przez Ośrodek Rozwoju Polskiej Edukacji za Granicą), także koszty biletów lotniczych w klasie ekonomicznej do łącznej kwoty dojazdu na Warsztaty nie większej niż 1000 zł ( słownie: tysiąc złotych). Zgłoszenia nauczyciela na Warsztaty dokonuje Dyrektor Szkoły przy akceptacji delegowanego nauczyciela.
3. W uzasadnionych wypadkach Organizator dopuszcza możliwość zwolnienia przez Szkołę konkretnego nauczyciela z obowiązku uczestnictwa w Warsztatach.
4. Organizator informuje, że przebieg warsztatów będzie utrwalony za pomocą dokumentacji fotograficznej, zawierającej wizerunek uczestników warsztatów. Dokumentacja ta zostanie następnie rozpowszechniona przez Organizatora w celu promocji i informacji o Konkursie, na stronach internetowych oraz profilach Organizatora w Social Mediach.

## § 7 REJESTRACJA ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ

1. Szkoła zakwalifikowana do uczestnictwa w Konkursie, jest zobowiązana do pozyskania od wszystkich prawnych opiekunów uczniów biorących udział w Konkursie i wykonujących artystyczne wykonania utworów w trakcie Przesłuchań konkursowych, wszelkich niezbędnych zgód i zezwoleń na utrwalenie audio-video artystycznego wykonania wraz z wizerunkiem uczniów, a także na wykonanie dokumentacji fotograficznej Przesłuchań konkursowych, oraz ich rozpowszechniania, wraz z utrwalonym wizerunkiem uczniów, na polach eksploatacji obejmujących:
  - a) Utrwalanie i zwielokrotnianie techniką zapisu magnetycznego oraz cyfrową;
  - b) Wprowadzanie do pamięci komputera i sieci informatycznych;
  - c) Rozpowszechnianie artystycznego wykonania – wyświetlanie, odtwarzanie, a także publiczne udostępnianie utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez systemy informatyczne, stronach internetowych, aplikacjach, portalach internetowych w tym w ramach mediów społecznościowych;w celu umożliwienia realizacji Konkursu, wykorzystania zarejestrowanego materiału do promocji Konkursu i działalności statutowej Organizatora oraz w celach archiwalnych i wynikających z ustawy o dostępie do informacji publicznej, zgodnie z odrębnymi przepisami, wraz z możliwością udzielenia dalszej zgody Operatorowi i/lub Organizatorowi.
2. Wymagany formularz zgody stanowi **Załącznik nr 3** do Regulaminu.
3. Szkoła jest zobowiązana do przechowywania powyższych zgód i przedstawienia ich na wnioski Organizatora.
4. W przypadku kiedy dana Szkoła nie spełni zobowiązań wskazanych w ustępach poprzedzających, zostanie wykluczona z dalszego udziału w Konkursie.

## § 8 NAGRODY

1. W konkursie zostaną przyznane następujące nagrody:
  - 1) I NAGRODA w wysokości 20 000 zł - dla Szkoły, która uzyskała najwyższą w Polsce punktację oraz nagroda w wysokości 2 000 zł dla nauczyciela prowadzącego;
  - 2) II NAGRODA w wysokości 15 000 zł - dla Szkoły, która uzyskała drugą w Polsce punktację oraz nagroda w wysokości 1 500 zł dla nauczyciela prowadzącego;
  - 3) III NAGRODA w wysokości 10 000 zł - dla Szkoły, która uzyskała trzecią w Polsce punktację oraz nagroda w wysokości 1 000 zł dla nauczyciela prowadzącego.
2. Niezależnie od nagród wskazanych w ustępie poprzedzającym przyznane zostaną wyróżnienia wojewódzkie dla Szkół w wysokości 5 000 zł każde oraz wyróżnienie w wysokości 500 zł dla nauczyciela prowadzącego.
3. Wyróżnienia na poziomie wojewódzkim zostaną przyznane Szkołom, które uzyskały najwyższą punktację w danym województwie z wyłączeniem województw, w których nagrody zostały przyznane Laureatom na poziomie ogólnopolskim.

4. Niezależnie od nagród wskazanych w ustępie 1 powyżej, wśród Szkół polskich działających poza granicami RP przy polskich placówkach dyplomatycznych na terenie Europy (zgodnie z wykazem prowadzonym przez Ośrodek Rozwoju Polskiej Edukacji za Granicą) zostanie przyznane dodatkowe wyróżnienie w wysokości 5 000 zł oraz wyróżnienie w wysokości 500 zł dla nauczyciela prowadzącego. Nagroda ta zostanie przyznana Szkole polskiej, która spośród uczestniczących Szkół polskich otrzymała najwyższą punktację.
5. Organizator dopuszcza możliwość przyznania dodatkowych nagród o łącznej wartości nieprzekraczającej 15 000 zł, na zasadach określonych niniejszym Regulaminem.
6. Przyznane nagrody oraz wyróżnienia wskazane w ust. 1 -5 są kwotami netto. Jeżeli przepisy prawa przewidują powstanie obowiązku podatkowego, to za naliczenie, pobranie oraz odprowadzenie zryczałtowanego podatku od nagród odpowiedzialny jest Organizator.
7. Nagrody zostaną przyznane na podstawie protokołu sporządzonego przez Jury centralne.

## **§ 9 OGŁOSZENIE WYNIKÓW ORAZ PRZEKAZANIE NAGRÓD**

1. Ogłoszenie wyników Konkursu nastąpi **25 listopada 2024 r.** na stronie internetowej Narodowego Centrum Kultury pod adresem **www.dohymnu.nck.pl**. Zostaną opublikowane wyniki wszystkich Szkół wraz z uzyskanymi miejscami w poszczególnych województwach, a także imiona i nazwiska nauczycieli prowadzących zwycięskie Szkoły, którzy otrzymali nagrody finansowe.  
W przypadku nie podania przez zwycięskie Szkoły oraz przez Nauczycieli prowadzących danych niezbędnych do dokonania przelewu do dnia **2 grudnia 2024 r.** uznaje się, że Laureat zrezygnował z odbioru Nagrody. Dane do przelewu należy przestać priorytetowym listem poleconym na adres: Narodowe Centrum Kultury, ul. Płocka 13, 01-231 Warszawa z dopiskiem „nagrada - konkurs Do Hymnu”.

## **§ 10 DANE OSOBOWE**

1. Uczestnictwo w Konkursie nie wiąże się z powierzeniem Operatorowi lub Organizatorowi danych osobowych uczniów Szkół, biorących udział w Konkursie.
2. Dane osobowe przekazane Organizatorowi przez Szkoły poprzez formularz zgłoszeniowy, obejmujące dane osoby przygotowującej i prowadzącej konkursową prezentację danej Szkoły w Konkursie, będą:
  - a) przetwarzane przez Organizatora i Operatora jedynie w celu umożliwienia uczestnictwa w Konkursie oraz w celach archiwalnych i wynikających z ustawy o dostępie do informacji publicznej, zgodnie z odrębnymi przepisami,
  - b) przekazywane Operatorowi oraz podmiotom wspierającym Organizatora w realizacji konkursu wyłącznie na podstawie umów powierzenia przetwarzania.
3. Szkoła zakwalifikowana do uczestnictwa w Konkursie, jest zobowiązana do pozyskania od **wszystkich opiekunów prawnych uczniów** biorących udział w Konkursie zgód



na przetwarzanie danych osobowych w celu umożliwienia realizacji Konkursu, w tym w zakresie i na potrzeby określone w §7 Regulaminu.

4. Szczegółowe informacje na temat przetwarzania danych osobowych w konkursie (tj. klauzula informacyjna) zamieszczone są w formularzu zgłoszeniowym.

## **§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Wzięcie udziału w Konkursie jest równoznaczne z akceptacją postanowień Regulaminu i zasad w nim zawartych.
2. Treść niniejszego Regulaminu dostępna jest w siedzibie Organizatora oraz na stronie **www.dohymnu.nck.pl**.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają obowiązujące przepisy prawa Rzeczypospolitej Polskiej.
4. Ewentualne spory wynikające z uczestnictwa w Konkursie rozstrzygane będą przez sąd właściwy dla siedziby Organizatora.
5. Organizator zastrzega sobie możliwość dokonania zmian postanowień niniejszego Regulaminu.
6. Dyrektor Szkoły i Nauczyciel prowadzący prezentację Szkoły zobowiązany jest do systematycznego śledzenia aktualnych informacji dotyczących Konkursu i Warsztatów zamieszczanych na stronie **www.dohymnu.nck.pl**, a w szczególności rubryki Q&A – pytania i odpowiedzi zawierającej najczęściej zadawane pytania przez uczestników Konkursu oraz wyczerpujące odpowiedzi Organizatora lub Operatora.
7. W sprawach nieunormowanych w niniejszym Regulaminie zastosowanie mają obowiązujące przepisy prawa.

### **Załączniki do Regulaminu Konkursu:**

Załącznik nr 1 – Oświadczenie dyrektora.

Załącznik nr 2 – Materiały nutowe.

Załącznik nr 3 – Formularz zgody na utrwalenie artystycznego wykonania.

Załącznik nr 4 – Program Warsztatów.